

RESEÑA Y CRÍTICA

Isidro Martínez Porcel



Mientras dure la guerra es una película española estrenada el 27 de septiembre de 2019, dirigida por Alejandro Amenábar, de una duración de 1 h y 47 min, que ha sido galardonada por varios premios a pesar de su breve tiempo en pantalla.

Está ambientada en el año 1936, en la provincia de Salamanca (donde se inició el estado de guerra), y nos presenta la figura de Miguel de Unamuno, escritor y filósofo español perteneciente a la generación del 98, rector de la Universidad de Salamanca y cuyas ideologías personales y políticas fueron variando a lo largo de su vida.

La historia relata el transcurso y ascenso del franquismo en nuestro que dieron lugar a la Segunda Guerra Civil Española, donde anteriormente estaba implantada la Segunda República, y somos espectadores del arresto y asesinato hacia personajes “rojos” u opositores del nacionalismo mediante la fuerza, tales como el alcalde socialista de Salamanca, Casto Prieto; el pastor evangelista Atilano Coco Martín; la de un joven estudiante de Unamuno, Salvador Vila Hernández....

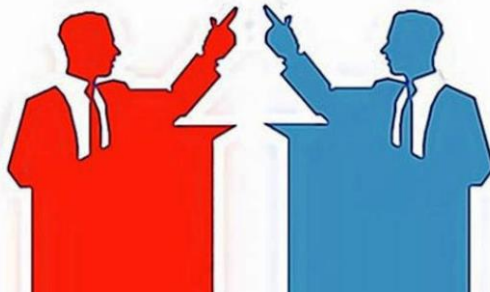


La historia además nos presenta a personajes como el de Francisco Franco (militar y dictador español), así como su esposa, Carmen Polo y su hija María; José Millán-Astray y Emilio Mola (también militares), y otros como Ana Carrasco Robledo, esposa de Casto Prieto Carrasco; Enriqueta Carbonell, esposa de Atilano... Además, nos muestra la familia de Unamuno, sus hijas María y Felisa y su nieto Miguelín.



La película es un claro ejemplo de la constante lucha entre partidos y clases sociales mediante la división de dos bandos, la izquierda (conocidos como rojos, socialistas y asociados al progreso, al reformismo, a la solidaridad...), y la derecha (conocidos como nacionalistas, fachas, y asociados a la tradición, la autoridad, el conservadurismo...), y que se ha visto reflejada desde el inicio de la humanidad: burguesía y proletariado; nobleza, clero y clase baja; demócratas, republicanos y progresistas... El ser humano está siempre posicionado a un lado de la línea, y esto solo crea conflictos, como el representado por Unamuno y Salvador en una escena. Nos cegamos apoyando y defendiendo a algo, basándonos en argumentos no verídicos, cuando todo tiene aspectos negativos y positivos, y lo peor, atacando al bando contrario. Puede que esta sea nuestra naturaleza, pero es triste saber que estos conflictos tan innecesarios como absurdos seguirán estando presentes durante nuestra historia.

Otro culpable de esto es la prensa, que manipula y recrea los hechos basándose en unos determinados intereses, y esto se ve también reflejado en la película, donde Unamuno tiene especial interés en que ésta no desacredite el léxico del castellano ni mangonee los sucesos.



Me ha gustado el hecho de que la película refleje el entorno íntimo de Unamuno, donde éste es capaz de desmoronarse, mostrar sus puntos débiles, demostrar que no es de piedra,... tal y como se muestra ante el exterior, y es que es fundamental tener ese ambiente donde poder ser tú mismo.

Quiero destacar la actuación de Karra Elejalde, que consigue recrear y asemejarse a la figura del escritor a la perfección. Este actor es conocido por su papel en Ocho Apellidos Vascos, y me parece interesante la versatilidad de Karra ante dos personajes totalmente diferentes, y destacar también a todo el rodaje, ya que consigue situarnos en esa época y hacernos partícipes de un hecho histórico desde fuera, adentrándonos en la historia de principio a fin.

Me ha llamado la atención la figura que se muestra de Francisco Franco, totalmente alejada de los estereotipos que todos tenemos, y como vemos que no es más que un hombre viciado por la codicia y deseo por el poder y el mando, y el desarrollo que experimenta este personaje a lo largo de la historia.



Además, durante la trama se hace alusión al amor de Unamuno por su esposa fallecida, mostrando abundantes escenas donde el escritor la recuerda a ella y lo que juntos formaron en su juventud, y cómo estas imágenes ayudan al personaje a seguir adelante y rememorar tiempos mejores.

También vemos una crítica alegórica hacia la Iglesia, que justifica siempre los medios y los delitos, y es que la Iglesia no es más que otra fábrica de dinero, manipulada por el Gobierno.

Destacar también la banda sonora, que fue realizada para la película en concreto, y me parece bastante acertada a la época y a los sucesos.



Algunas frases y menciones destacadas de la obra son:

“Mientras dure la guerra”, título de esta película que alude a una línea del acuerdo en el que se nombró a Franco jefe de las tropas rebeldes y del Estado.

“¡España! ¡Viva la muerte! – ¿Viva la muerte? O sea, muera la vida. Yo que soy experto en paradojas les aseguro que nunca he logrado entender.”

“Venceréis, pero no convenceréis. He dicho.”

“Sabe cómo se ha quedado usted: mudo y dormido. Porque ya no se salta ni las siestas. – Oye esto: cuando yo duermo estoy más despierto que vosotros.”

En conclusión, me ha gustado esta película porque a pesar de no tener una historia con un principio y un final, que es lo común, narra varios hechos históricos y personales reales, pero consiguiendo mantener un suspense y enganchar al espectador desde el principio, identificándonos con los personajes de esta. Por esto y por todo lo dicho anteriormente, recomiendo esta película porque exhibe muchos valores y da que pensar acerca de nuestra sociedad actual, ya que los tiempos cambian, pero nosotros parecemos no evolucionar nunca.